

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Improwizacja					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		III - VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		6
				Semestr III	1		0,6			1
				Semestr IV	1		0,6			1
				Semestr V	2		0,6			2
	Semestr VI	2		0,6		2				
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15	Zaliczenie na ocenę					100
Semestr III		25	10	15						
Semestr IV		50	35	15						
Semestr V		50	35	15						
Semestr VI										
Razem:		150	90	60					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej						K_W15	CP	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)						K_U04	CP	
	2.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)						K_U07	CP	
	3.	Umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)						K_U16	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi						K_K08	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
Semestr III	• Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi • Długości fraz • Nasycenie rytmiczne fraz • Improwizowanie linii dźwięków prowadzących • Sposoby ćwiczenia skal • Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych • Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji • Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami • Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy. • Zaliczenie		15
Semestr IV	• Kontrola ilości nut w improwizacji • Długości fraz • Nasycenie rytmiczne fraz • Improwizowanie linii dźwięków prowadzących • Sposoby ćwiczenia skal • Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych • Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji • Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami • Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy • Zaliczenie		15
Semestr V	• Kontrola ilości nut w improwizacji • Długości fraz • Nasycenie rytmiczne fraz • Improwizowanie linii dźwięków prowadzących • Sposoby ćwiczenia skal • Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych • Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji • Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami • Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy. • Zaliczenie		15
Semestr VI	• Kontrola ilości nut w improwizacji • Długości fraz • Nasycenie rytmiczne fraz • Improwizowanie linii dźwięków prowadzących • Sposoby ćwiczenia skal • Ruch melodyczny w momencie zmiany funkcji harmonicznych • Używanie melodii standardu do kontroli formy podczas improwizacji • Ćwiczenia w grupie z sekcją rytmiczną, instrumentami melodycznymi i wokalistami • Wdrażanie demonstrowanych zagadnień podczas improwizacji na wybranych standardach jazzowych. Poziom podstawowy • Powtórzenie wiadomości		15
Razem liczba godzin:			60

Semestr III-IV

Literatura podstawowa:

1	How to improvise : an approach to practicing improvisation / by Hal Crook.- [Rottenburg] :
---	--

	Advance Music, cop. 1991.
2	How to create and develop a jazz sax solo / by Arnie Berle.- Pacific : Mel Bay Publications, cop. 1983.

Literatura uzupełniająca:

1	How to learn tunes : a quick and easy method for learning and remembering the melody and chord changes to any tune in any key / by David N. Baker ; edited by Lida Belt Baker.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1997.
2	I got rhythm : changes in all keys : jazz play-a-long : for all musicians.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1991.

Semestr V

Literatura podstawowa:

1	How to improvise : an approach to practicing improvisation / by Hal Crook.- [Rottenburg] : Advance Music, cop. 1991.
2	JAZZ : how to play and improvise : play-a-long book and CD set for all musicians / Pete Gearhart [et al.]. - 6 ed. rev.. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, 1992. - 103 s. : rys., schem., tab. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 1)
3	THE II-V7-I progression : jazz play-a-long for all musicians / cover art Lana Aebersold ; engraving Mike Hyziak. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, 1974. - VIII, 84 s. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 3)

Literatura uzupełniająca:

1	Out of this world : play-a-long book & recording set : a new approach to jazz improvisation.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1990. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 46)
2	Pentatonic scales for jazz improvisation.- Hialeah : Studio P/R ; Van Nuys : Alfred Publishing, cop. 1976.

Semestr VI

Literatura podstawowa:

1	How to improvise : an approach to practicing improvisation / by Hal Crook.- [Rottenburg] : Advance Music, cop. 1991.
2	Good time! : "improve your time & harmonic awareness" : play-a-long book and 4 CD set : for all instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2005. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 114)
3	HEAR it and sing it! : exploring modal jazz / Judy Niemack. - New York : Second Floor Music ; Milwaukee : Hal Leonard Corporation, c. 2004. - 72 s. : 1 fot., nuty, tab. ; 30 cm + CD . - (Vocal)
4	THE II-V7-I progression : jazz play-a-long for all musicians / cover art Lana Aebersold ; engraving Mike Hyziak. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, 1974. - VIII, 84 s. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 3)

Literatura uzupełniająca:

1	Out of this world : play-a-long book & recording set : a new approach to jazz improvisation.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1990. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 46)
2	Pentatonic scales for jazz improvisation.- Hialeah : Studio P/R ; Van Nuys : Alfred Publishing, cop. 1976.